



Cristina Canziani

Direttore Artistico dell'Associazione Camerata Ducale da più di vent'anni, ricopre anche il ruolo di Presidente. Nata a Trieste, ha studiato pianoforte e collaborato con artisti tra cui Accardo, Spivakov, Lortie, Mullova, Faust, Maisky, Ughi, Mintz, Hewitt. Come clavicembalista si è esibita con l'Orchestra Camerata Ducale sia in Italia che in USA, Bahrein, Giappone, Sudafrica, Sud America e molte città europee.

Formatasi a Saluzzo e conseguito a Torino un Master di Europrogettazione, si è impegnata nella valorizzazione del più importante compositore piemontese di sempre: Giovan Battista Viotti. Tra i riconoscimenti ricevuti spiccano il Melvin Jones Fellow e nel 2021 il Premio We Build. Suo punto di forza sono l'innovazione culturale, come dimostra il Viotti Day&Night, originale kermesse musicale di 2 giorni, e le produzioni discografiche con etichette internazionali: nel 2012 ha avviato in esclusiva con Decca Universal la pubblicazione dell'opera omnia di Viotti (15 cd entro il 2024) e sempre per Decca ha realizzato Le violon noir (2013 e 2017), Haydn Concertos (2020), Smile e Bach Violin Sonatas (2021).

Ha portato la Camerata Ducale nelle principali stagioni italiane come IUC, Amici della musica di Firenze e Palermo, Serate Musicali Milano, Fondazione Concerti Milano, Accademia Perosi Biella, ERF Emilia Romagna Festival.

Da sempre attenta alla multidisciplinarietà, ha dato vita a progetti come Le violon noir e Tour de danse à la Rossini, commistione tra musica e danza.

Importante la sua attenzione per i giovani. Con i progetti Ducale.LAb, Green Ties, Viotti Tea sostiene attivamente i futuri musicisti, mentre nel 2017 ha creato Camerata Ducale Junior, ensemble di talenti under 25 oggi sempre più richiesto sul territorio nazionale.